

Утверждена
Заведующим МБДОУ «Детский сад № 20 «Алиса»
Приказ от 28.08.2018 № 152

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Цветные ладошки»

Возраст детей 5-6 лет

Принята решением Педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 20 «Алиса»
г.Димитровграда Ульяновской области
от 28.08.2018 Протокол № 1

Руководитель кружка
Антонова Раиса Владимировна.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа описывает курс подготовки по художественно – эстетическому развитию детей дошкольного возраста с 4 до 7 лет, с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, в соответствии с введением в действие федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Освоение этой области знаний - часть формирования эстетической культуры личности. Ребёнок играет, рисует, лепит, поет, танцует только потому, что ему интересно это делать, и это вызывает у него радость. Радость дает возможность передышки, позволяет восстановить затраченную энергию, открывает новые перспективы, которые вновь пробуждают интерес, воодушевляют, стимулируют творческую активность. Конструктивное взаимодействие эмоций интереса и радости проявляется в детской игре и в художественном творчестве. Именно эти две эмоции взаимодействия друг с другом, составляют мотивационную основу художественной деятельности.

Актуальность.

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножить, не разрушая. Творчество человека не мыслимо вне общества, поэтому все созданное творцом всегда было и будет неповторимым, оригинальным и ценным. Ручной художественный труд в дошкольном детстве является прежде всего, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, творческих сил, т.е. общего развития ребенка. Это и есть концептуальная основа данной программы.

Художественный труд - это творческая, социально мотивированная деятельность ребенка, направленная на создание конкретного продукта, гармонично сочетающего два признака - пользу и красоту. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, а способствовать его дальнейшему творческому развитию, чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. У ребенка появляется созидательное отношение к окружающему, что является важнейшей предпосылкой для последующей трудовой деятельности.

Цель и задачи Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 3-7 лет «Цветные ладошки»

Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на

прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Содержание программы

Рабочая программа кружка «Умелые ручки» разработана на основании и в соответствии с:

Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении, утверждённым постановлением правительства РФ от 12.09.2008г. № 666;

Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

СанПиН 2.4.1.2660-16 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». Программа кружка "Умелые ручки" разработана с учетом парциальной программы И. А. Лыковой "Цветные ладошки" и учебно-методического пособия Художественный труд в детском саду "Умелые ручки".

Занятия по ручному труду проводятся в виде практикумов продолжительностью 25 минут, два раз в неделю, во второй половине дня, подгруппами по 8 - 13 человек.

Система художественного образования дошкольников включает три преемственные ступени:
средняя группа

Работы с детьми в кружке художественного творчества включает в себя следующие направления:

- формирование художественно - эстетического вкуса;
- сенсорное развитие;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие воображения, фантазии, творческих способностей детей;
- исследование свойств различных материалов;

освоение различных техник в работе с бумагой, тканью, тестом, пластилином, природным и бросовым материалом, фольгой и др.

Начиная работу по обучению дошкольников созданию поделок из разных материалов, особое внимание следует обратить на знакомство с материалом, на исследование свойств и качеств его. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей. Желание порадовать близких людей своими поделками положительно влияет на эмоции детей, которые в свою очередь помогают преодолевать возникающие трудности при самостоятельной деятельности.

Принципы построения работы:

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Индивидуальный подход.

Этапы работы:

1. Знакомство и исследование материала.
2. Обучение приемам изготовления.

3. Изготовление поделок.

Методы и приемы обучения:

1. Наглядный (показ, пример, помощь).
2. Информационно - рецептивный (рассматривание образцов, иллюстраций, картин, обследование предметов и материалов и экспериментирование с ними)
3. Проектно-конструкторский - разработка проектов, создание моделей, конструкций, мобилей.
4. Метод игры (дидактические, подвижные, пальчиковые, словесные, игры-путешествия)
5. Репродуктивный метод (закрепление умений и навыков детей путем повтора)
6. Эвристический метод (самостоятельное изготовление поделок, украшение их)
7. Словесный (объяснение, описание, поощрение, использование художественного слова)
8. Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки)

Планируемые результаты:

- самостоятельное нахождение способов создания образа, нахождение оригинальных способов для создания новых комбинаций на основе ранее освоенных образов;

-активность и самостоятельность детей в художественно-эстетической деятельности;

-умение находить новые способы для художественного изображения;

-освоение художественных технологий и развитие ручной умелости;

-умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;

-представление о видах художественно - творческой деятельности человека;

-формирование эстетического отношения к художественному труду как проявлению жизни человека во всем его многообразии.

Практическая направленность детских работ: экспонаты для выставок, атрибуты к сюжетно – ролевым играм, подарки и сувениры для родителей и друзей.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график

Данная программа разработана для детей 5-6 лет.

Объем и срок освоения программы «Цветные ладошки» рассчитана на 1 год обучения.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня, продолжительность занятия у детей 5-6 лет- 35 минут (1 академический час).

Продолжительность реализации программы – восемь месяцев (период с октября месяца по май месяц включительно), что составляет 8 занятий в месяц - 64 занятия в год.

Форма обучения - совместная художественно-эстетическая деятельность взрослого и группы детей.

Тематическое планирование

Месяц	Тема	Неделя
Октябрь	Здоровый образ жизни ПДД. ОБЖ	1-2 неделя
	Осень	3-4 неделя
Ноябрь	Рукотворный мир	1-2 неделя
	Моя семья. Моя мама	3-4 неделя
Декабрь	Птицы.	1-2 неделя
	Зима	3-4 неделя
Январь	Животный мир нашей планеты	2 неделя
		3-4 неделя
Февраль	Дети планеты Земля	1-2 неделя
	Мой папа	3-4 неделя
Март	Моя мама	1-2 неделя
	Народная культура России. Родная страна	3-4 неделя
Апрель	Весна	1-2 неделя
	Земля – наш дом. Космос	3-4 неделя
Май	День Победы	1-2 неделя
	Здравствуй лето.	3-4 неделя

Перспективное планирование

Тема, месяц	Вид занятия, материал, дата.	Задачи:	Методы и приемы:
Октябрь Безопасность ОБЖ	Аппликация с элементами рисования «Машины на улицах города» (коллективная работа) Прямоугольники и квадраты цветной бумаги для вырезания машин, фломастеры, цветные и простые карандаши, ножницы, клей, клеевые кисточки, клеёнки, салфетки бумажные и матерчатые, незавершённая общая композиция «Наш город». Силуэты машин для показа детям (автобусы, троллейбусы, трамваи, легковые автомобили). Лекала - половинки симметричных машин (для детей, затрудняющихся при создании контурного рисунка). ноябрь (1 подгруппа) ноябрь (2 подгруппа)	Учить детей вырезать машины из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам (автобусы, трамваи, троллейбусы и легковые машины). Совершенствовать технику вырезания ножницами: по нарисованному контуру и на глаз. Формировать композиционные умения - ритмично размещать вырезанные машины на полосе, показывая направление движения. Предварительная работа.	Показать детям незавершенную панораму «Наш город», выполненную на предыдущем занятии по аппликации. Художественное слово: «К нам бегут автобусы» (Э. Мошковская) Напомнить, что в панораме города задумывалась дорога с машинами. Показать дорогу на панораме, спросить, почему она состоит из двух частей (посередине разделена белой полосой). Уточнить ответы детей и показать стрелками, в какую сторону будут ехать вырезан-

		<p>Изготовление панорамы города (на предыдущем занятии по аппликации дети создали панораму города, на которой остались не заполненными две полосы дороги серого цвета). Рассматривание машин на улице, а также изображений машин в журналах, каталогах, календарях, на фотографиях и пр.</p>	<p>ные ими машины на правой и на левой полосах дороги. Показ способа вырезывания лег. машины, автобуса (способом симметричного вырезания), дополнительных деталей. По окончании работы дети размещают все вырезанные машинки на дороге панорамы «Наш город»</p> <p>После занятия. Дети по своему желанию дополняют коллективную композицию «Машины на улицах города», составляют сюжетные рассказы по самодельной композиции или из личного опыта на тему. Где я живу?»</p>
	<p>Сюжетная аппликация «Наш город» (коллективная работа) Материал: полоски цветной бумаги разной ширины для вырезания зданий, прямоугольники и полоски цветной бумаги для вырезания окон, простые карандаши, ножницы, клей, клеевые кисточки, клеёнки, салфетки, бумажные и матерчатые, большой лист бумаги или полоса обоев для создания общей композиции. (1 подгруппа) (2 подгруппа)</p>	<p>Учить детей вырезать дома из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам. Совершенствовать технику вырезания ножницами: на глаз по прямой (стены домов), по косой (крыши) и по сгибам (окошки). Развивать композиционные умения - при создании панорамы города ритмично располагать дома рядами, начиная сверху и частично перекрывая изображения.</p> <p>Предварительная работа. В самостоятельной художественной деятельности небольшая группа детей готовит основу для будущей композиции - тонирует большой лист бумаги или полосу обоев, деля пространство на две части (2/3 - земля зелёного или жёлто-коричневого цвета; в самом низу две полосы дороги серого цвета, разделённые белой разметкой; 1/3 - голубое или синее небо. Экскурсия по городу или рассматривание иллюстраций, открыток с панорамами города.</p>	<p>Предложить придумать и создать свой город, свою улицу. Показ способов вырезывания разных домов, дополнительных деталей (окна, крыши, подъезды...) разных домов. Пригласить одного ребёнка показать детям способ изготовления домика, уточняет и комментирует его действия, чтобы дети закрепили представление и ещё раз повторили последовательность. Помочь детям распределить обязанности и договориться о работе, подбор цветовой гаммы, дополнительных деталей. Анализ работы детьми. Композиция «Наш город» вывешивается для общего обзора и обсуждения.</p>
<p>Октябрь ОСЕНЬ ОСЕНЬ</p>	<p>Рисование по представлению «Деревья в нашем парке» Материал: листы белого, голубого и серого цветов; Гуашь, кисти № 3, № 5, зубные щетки (для набрызга), поролоновые палочки (для тампонирования) незавершенные рисунки, выполненные воспитателем для показа техники рисования (берёза, дуб, осина)</p>	<p>Развивать умение рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны (берёза, дуб, осина), цвета; Развивать технические навыки в рисовании гуашью, познакомить с техникой набрызга и тампонирования. Совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства</p>	<p>Рассматривание иллюстраций И. Шишкина, В. Васнецова, И. Левитана, А.Васильева. Использование худ. слова: И. Токмакова «Ива», «Осинка», «Дуб». Выделить основные сходства и различия деревьев. Показ способов приёмов изображения рисования деревьев. Познакомить со способом тампонирования поролоновой палочкой, техникой набрызга. Оформление экспрес-</p>

		изображения.	выставки « Деревья в нашем парке»
	<p>Рисование по представлению «Деревья в нашем парке» Материал: листья белого, голубого и серого цветов; Гуашь, кисти № 3, № 5, зубные щетки (для набрызга), поролоновые палочки (для тампонирования) незавершенные рисунки, выполненные воспитателем для показа техники рисования (берёза, дуб, осина)</p> <p>октябрь (1 подгруппа) октябрь (2 подгруппа)</p>	<p>Развивать умение рисовать листовые деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны (берёза, дуб, осина), цвета; Развивать технические навыки в рисовании гуашью, познакомить с техникой набрызга и тампонирования. Совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций И. Шишкина, В. Васнецова, И. Левитана, А.Васильева. Использование худ. слова: И. Токмакова « Ива», « Осинка», « Дуб». Выделить основные сходства и различия деревьев. Показ способов приёмов изображения рисования деревьев. Познакомить со способом тампонирования поролоновой палочкой, техникой набрызга. Оформление экспресс-выставки « Деревья в нашем парке»</p>
<p>Ноябрь</p> <p>Рукотворный мир</p>	<p>« Рисунок-невидимка»</p> <p>Рисование свечой</p>	<p>-Закреплять навыки рисования свечой</p> <p>- развивать художественное восприятие, воображение, координацию рук.</p>	<p>Альбомный лист, акварельные краски, кисть с широким ворсом</p> <p>свеча</p>
	<p>Плюшевый медвежонок</p> <p>(рисование поролоном)</p>	<p>Помочь детям освоить новый способ- рисование поролоновой губкой, побуждать детей передавать образ знакомой игрушки;</p> <p>- закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.</p>	<p>Альбомный лист,</p> <p>Простой карандаш, 2 кусочка поролоновой губки, тонкая кисть,салфетка, медальоны на ленточках с изображением игрушек для игры</p>
	<p>«Рисуем, что хотим».</p>	<p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.</p>	<p>Все имеющиеся в наличии.</p>
<p>Ноябрь</p> <p>Моя семья. Моя мама</p>	<p>Аппликация из бумаги «Весёлые портреты» Материал: цветная бумага для причёсок, прямоугольники розовой бумаги для лица, фантики, серпантин, белый и цветной картон для фона портретов, фломастеры, цветные карандаши, клей, клеевые кисточки, матерчатые салфетки, ножницы, клеёнки. У воспитателя модель для показа способа и варианты причёсок (из прямых полосок, из смятых комочков, из разорванных кусочков бумаги).</p>	<p>Учить составлять портрет из отдельных частей (овал - лицо, полоски или комки мятой бумаги - причёска). Познакомить с новым способом вырезания овала из бумаги, сложенной вдвое (по самостоятельно нарисованному контуру). Развивать цветовое восприятие (подбирать цвет бумаги и карандаша в соответствии с цветом волос и глаз).</p>	<p>Предложить устроить выставку своих портретов (автопортретов) только не нарисованных, а выполненных аппликацией. Просмотр презентации «Портреты» Показ способов вырезывания деталей для портрета, помочь подобрать фон. Определить последовательность и технику работы. Рассматривание портретов на выставке, беседа.</p>

	<p>Предметная лепка из солёного теста « Собака со щенком» Материал: солёное тесто, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки. У воспитателя поворотный диск, два цилиндра (валика) разного размера для показа способа лепки, стека. октябрь(1 подгруппа) ноябрь (2 подгруппа)</p>	<p>Учить составлять несложную сюжетную композицию из однородных объектов, различающихся по величине (собака и 1-2 щенка). Показать новый способ лепки в стилистике народной игрушки - из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов. Учить анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Предварительная работа. Знакомство с внешним видом разных пород собак (открытки, календари, альбомы, иллюстрации и пр.). Беседа о собаках с опорой на опыт детей, в семьях которых живут эти животные. Обсуждение вопроса о том, почему опасно подходить к собаке со щенком. Рассмотрение дидактической картины «Собака со щенком» из серии «Домашние животные».</p>	<p>Сюрпризный момент: «Вы узнаете, кого мы сегодня будем лепить, если отгадаете загадки!» -загадки про собачек – рассмотрение дид. картины «Собака со щенком» или составление композиции такого содержания из двух игрушек собак, которая передает взаимодействие между ними. - показ нового способа лепки собаки и щенка из цилиндра (валика), лепка дополнительных деталей -чтение стихотворения М. Пляцковского «Имя» -определить последовательность и технику работы - анализ выполненных работ, обыгрывание поделок - Чтение рассказа А.Н. Толстого: «Роза»</p>
	<p>Силуэтная аппликация и декоративное рисование «Кошка на окошке» Материал: Бумажные квадраты разного цвета - «окошки», бумажные квадраты меньшего размера для вырезания силуэтов кошек (чёрного, серого, коричневого, оранжевого и др. цвета), ножницы, клей, клеевые кисточки, фломастеры и цветные карандаши для свободного выбора материалов детьми; салфетки бумажные и матерчатые, коробочки для обрезков. Схема симметричного вырезания и варианты образов кошек. Варианты декора для занавесок. ноябрь(1 подгруппа) ноябрь(2 подгруппа)</p>	<p>Учить детей создавать сюжетную композицию, самостоятельно применяя освоенные приёмы вырезания ножницами: кошку - из бумаги, сложенной пополам, по нарисованному контуру; а занавески - по прямой, по косой или закругляя уголки; украшать занавески узором по своему замыслу, подбирать красивые сочетания. Познакомить с искусством силуэта. Формировать композиционные умения - размещать вырезанные элементы, в соответствии с сюжетом.</p>	<p>Прочитать детям рассказ К.Д. Ушинского «Васька». Напеть вместе с детьми строчки из песенки «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой) и предложить всем вместе создать красивую композицию «Кошки на окошке». Предложить подумать, каким образом можно вырезать кошек. Выслушав и похвалив предложения детей, показать, как можно создать образ кошки из бумаги, сложенной пополам. Помочь выбрать материал для своей работы. Напомнить последовательность работы. В конце занятия дети переносят свои окошки с кошками на «дом», передвигают в поисках наиболее удачного размещения и аккуратно приклеивают.</p>
	<p>Лепка- экспериментирование с художественными материалами «Пернатые, мохнатые, колючие» Материал: пластические материалы - пластилин, солёное или сдобное тесто, глина; предметы для экспериментирования - разные стеки, зубочистки, трубочки для коктейля,</p>	<p>Вызвать интерес к экспериментированию с пластическими материалами и художественными инструментами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть,</p>	<p>Игровая мотивация: импровизация по мотивам сказки «Теремок». (Давайте и мы с вами посмотрим, кто живёт в этом теремочке. Показывает детям лепного зайчика и говорит: «Это я -</p>

	<p>(соломинки), колпачки фломастеров и авторучек, ткань грубого плетения или губки для мытья посуды; персонажи и атрибуты кукольного театра «Теремок»; лепные фигурки зайчика, ёжика, птички, выполненные воспитателем из пластилина.</p> <p>ноябрь(1 подгруппа) ноябрь(2 подгруппа)</p>	<p>колючки, чешуя). Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств (процарапывание, обработка тканью грубой фактуры, прокалывание, отпечатки). Совершенствовать технику скульптурной лепки.</p> <p>Предварительная работа. Рассматривание изображений птиц, зверей, рыб; беседа об особенностях покрытия их тела (шерсть и колючки у зверей, перья у птиц, чешуя у рыб). Наблюдение за обитателями уголка живой природы. Знакомство с образами разных животных в произведениях декоративно-прикладного искусства, рассматривание предметов мелкой пластики.</p>	<p>зайчишка-плутишка, вы не знаете, куда подевалась моя пушистая шубка? Я совсем замёрз!» Что же нам делать? Как зайчику помочь? Воспитатель берёт стеку и процарапывает короткие штрихи на его спинке, будто рисует шёрстку. Показ способа изображения детям.) Показать новые способы обработки поверхности лепных изделий: (прикладывание ткани грубого плетения (или жёсткую губку), отпечатки колпачком фломастера. Предложить детям придумать, кто ещё живёт в этом теремке, - слепить и нарядить в подходящую «одежку».</p> <p>После занятия. Свободное экспериментирование в уголке изодейтельности с художественными материалами и инструментами.</p>
--	--	---	--

Педагогическая диагностика

Показатели

художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- ▶ компетентность (эстетическая компетентность)
- ▶ творческая активность
- ▶ эмоциональность
- ▶ произвольность и свобода поведения
- ▶ инициативность
- ▶ самостоятельность и ответственность
- ▶ способность к самооценке

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёриной, А.Е. Шибицкой):

▶ субъективная новизна, оригинальность и вариативность, как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;

нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;

▶ большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;

▶ индивидуальный «почерк» детской продукции;

▶ самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;

▶ способность к интерпретации художественных образов; общая ручная умелость.

Методика проведения диагностики.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка

в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

Система оценивания уровня усвоения программы.

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса деятельности. Это позволит охарактеризовать деятельность и ее продукты.

Анализ продуктов деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает следующие группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда бумагу);
- слабый (иногда еле видный); в) раскрашивание (размах):
- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

• выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — 3 балла, 2-й — 2 балла, 3-й — 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

Сводная таблица оценок по каждому критерию и показателю

№ п/п	Имя ребенка	Форма	Строение	Пропорции	Композиция	Передача движения	Цвет	Общее количество баллов
1								
Итого:								

Таблица № 2

Анализ детских работ

Имя ребенка	Самостоятельность в выборе изобразительных материалов	Создание новых комбинаций из основных элементов	Увлеченность и интерес к деятельности	Творческое применение различной техники изображения и материалов	Соответствие детской работы основным художественным требованиям	Оригинальность выполнения замысла

Таблица № 3

Диагностическая карта «Художественно-эстетическое развитие»
(нетрадиционные техники рисования)

Имя ребенка	Оттиск			Монотипия		Пальчиковая живопись	Кляксография		Набрызг	Метод тычка
	Печатки из листика	Поролон	Мятая бумага	Предметная	Пейзажная		с ниткой	с трубочкой		

Список используемой литературы

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
4. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
5. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
8. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
9. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
10. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
12. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96